

leena kuumola

taiteesta /om konst

Milja Viita ja Veli Granö – valon ja ajan runoutta Forum Boxissa

POSTED ON 8.11.2017 BY LEENA

Äskettäin päättynyt **Milja Viidan** ja **Veli Granön** yhteinen näyttely Forum Boxissa oli silkkaa visuaalista runoutta hiljaisesta havainnosta, ajasta ja valosta. Hämärien tilojen melankolinen tunnelma rakentuu arjen kiteytymistä ja tuo hienovaraisesti esiin hitauden ja kärsivällisen keskittymisen merkityksen. Historian ja menneisyyden väijäämätön läsnäolo nykyhetken orgaanisena osana unohtuu usein kärsimättömän etenemisen ajassa.

Toisin on Forum Boxin parvella Viidan ja Granön yhteisessä installaatiossa *Time Loops – aikasilmukat*. Teoksen eri kerrostumat kätkevät sisäänsä monenlaisia mietteitä. Lähes koko huoneen mittaista pitkää pöytää peittävät pehmeät röykkiöt pölyn kaltaista yhtenäistä eristysmassaa taiteilijoiden kotitalon uumenista. Se levittäytyy epämääräisiksi kasoiksi, joiden keskeltä kuin muistomerkkeinä kohoaa ajan merkitsemiä ohuita vertauskuvallisia muistomerkkejä. Niiden ruosteisiin päihin on kiinnitetty tuskin havaittavissa olevia hauraita todisteita siitä, mikä joskus oli kirjoitettua sanaa. Aika on muuttanut sen olomuodon toiseksi ja vienyt mennessään merkitykset.

Huoneen päädyssä oleville hyllyille on aseteltu eräänlaisia albumeja, joihin valokuvien tai postimerkkien sijaan on huolella kerätty ja kiinnitetty rivi toisensa jälkeen näitä henkäyksenkeveitä paperinpaloja kirjaimineen. Näin niistä muodostuu menneiden muistumien hiljainen arkisto. Huoneen toisessa päässä nähtävässä mustavalkoisessa projektiossa laboratoriotakkiin sonnustautunut nainen istuu työpöytänsä ääressä, pölyröykkiöiden ympäröimänä. Niistä hän varoen poimii yksitellen pieniä fragmentteja kääriäkseen ne pinsettien ja suurennoslasin avulla auki ja säästääkseen ne yksitellen tarkasteltaviksi. Hän nostaa huolella osan toisensa jälkeen ja oikoo sen asetettavaksi

pyöreille levyille. Keskittyminen on täydellistä, aika pysähtyy. Unohtuneet sanat kohtaavat toisensa ääniraidalla uudessa järjestyksessä.

Installaatiosta tulee seisahduneessa kauneudessaan ylistys arjen ja pienten yksityiskohtien merkitykselle. Samalla se voisi olla vertauskuva historiattomasta pinnallisuudesta, menneen sivistyksen ja kulttuurin murenemisestä yhdentekeväksi jätteeksi vailla paikkaa tai merkitystä. Kaikessa lohduttomuudessaan se silti ehdottaa toivoa parannuksesta, aina tulee olemaan niitä jotka arkeologin tavoin kieltäytyvät antamasta periksi ja omistautuvat saattamaan rippeitä jälleen yhteen.

Valolla ja katkelmilla todellisuudesta on keskeinen osa myös näyttelyn muissa teoksissa. Niissä arkiset tapahtumat järjestyvät uusin tavoin ja tulevat osaksi laajempia ulottuvuuksia. Granön teoksessa *Pool* kankaan kääntöpuolen biljardipeli asettuu taustaksi etuosan vanhalle arkistokuvalle aaltojen keskellä keikkuvasta veneestä täynnä ihmisiä. Kankaaseen upotetut lasipallot luovat kuvaa veneen yllä sädehtivästä tähtitaivaasta, joka johdatuksen lailla eri väreissä laskeutuu aina ihmisten syliin saakka. Biljardipallojen vaimea kolina niiden osuessa toisiinsa luo kuvalle yhteyden tavalliseen arkeen ja viittaa myös siihen sattuman ja suunnittelun mystiseen yhdistelmään jota elämä on. Tässä ajassa ihmisillä täyttyneen veneen näkee helposti viitteenä jatkuvaan pakolaistulvaan. Sellaisenakin se säilyttää hienovireisyytensä erotuksena viime aikojen sensaationälkäisistä visuaalisista kärsimysspektaakkeleista.

Arjesta syntyy runoutta Viidan pienissä tutkielmissa valon luonteesta. Tekstikatkelmat yhdessä filmiin liittyvän materiaalin kanssa ovat herkkiä ehdotelmia havaita uusia mahdollisuuksia. Ne saavat seurakseen Granön kokeiluja, joissa lasipallot ja niitä yhdistävät kehät luovat uudenlaisia suunnitelmia planeettojen järjestelmiksi.

Katkelmallisuus leimaa myös Viidan kolmikanavaista filmi-installaatiota, jossa aika ja vuodenajat muuttuvat toiseksi matkalla riistakameraan tallentuneista eläinten häivähdyksistä aina muualla sijaitsevan kaupungin kaduille saakka. Varjonkaltaisia kuvia yhdistää niiden sattumanvarainen ja muuttuvainen luonne, jonka intensiivinen äänimaailma sitoo inspiroivaksi vaellukseksi täynnä havaitsemisen iloa.

POSTED IN SUOMEKSI

TAGGED [FORUM BOX](#) , [MILJA VIITA](#) , [VELI GRANÖ](#)

Maalaustaidetta – kolme retrospektiiviä sekavissa merkeissä

Kulutuksen juhlaa – Ruotsin taidelahja Suomelle

Arkisto/Arkiv

[på svenska](#)

[suomeksi](#)

Tags

[Adel Abidin](#) [Ai Weiwei](#) [Alexia de Ville de Goyet](#) [Amos Anderson](#) [Anna Retulainen](#) [Annette Arlander](#) [Anssi](#)

[Pulkkinen](#) [Antti Keitilä](#) [Antti Nyyssölä](#) [Antti Oikarinen](#) [Anu Tuominen](#) [Arno Rafael Minkkinen](#) [ARS11](#) [Aurora Reinhard](#)

[Axel Antas](#) [Bangkok](#) [Bildkonstakademin](#) [Bonniers konsthall](#) [Carolus Enckell](#) [Charlotta Östlund](#) [Denise](#)

[Ziegler](#) [Derek Jarman](#) [Duane Hanson](#) [Dzamil Kamanger](#) [Eeva-Liisa Isomaa](#) [Eija-Liisa Ahtila](#) [Elena Näsänen](#) [Elina](#)

[Brotherus](#) [Elina Julin](#) [Elina Merenmies](#) [Ella Tahkolahti](#) [Emma](#) [Emma Rönholm](#) [Forsblom Projects](#) [Forum Box](#)

[Galerie Anhava](#) [Galerie Forsblom](#) [galleria Ama](#) [Galleria G](#) [galleria Heino](#) [Galleria Kalhama & Piippo](#)

[Galleria Katariina](#) [Galleria Sculptor](#) [galleri Heino](#) [galleri Huuto](#) [galleri Jangva](#) [galleri Sinne](#) [Glogalleriet](#)

[Göran Schildt](#) [Göran Torrkulla](#) [HAM](#) [Hanna Jaanisoo](#) [Hannakaisa Oksanen](#) [Hanne Ivars](#) [Hannele Kumpulainen](#) [Hannu Sirén](#)

[Hannu Väisänen](#) [Hans Rosenström](#) [Harro Koskinen](#) [Harry Kivijärvi](#) [HBL](#) [Heli Hiltunen](#) [Heli Ryhänen](#)

[Helsingfors konsthall](#) [Helsinki Contemporary](#) [Heta Kuchka](#) [Hilda Kozári](#) [Hippolyte](#) [Huuto](#) [Huuto](#)

[femkanten](#) [Huuto galleria](#) [Iida Airasmaa](#) [Iina Kuusimäki](#) [Istanbul Modern](#) [Jaakko Karhunen](#) [Jacob Dahlgren](#) [Jani Leinonen](#)

[Jani Ruscica](#) [Jari Silomäki](#) [Jarkko Räsänen](#) [Johanna Ilvessalo](#) [Juhana Blomstedt](#) [Juha van Ingen](#) [Jukka Hautamäki](#)

[Jukka Korkeila](#) [Jukka Mäkelä](#) [Jussi Heikkilä](#) [Jyrki Parantainen](#) [Kaarina Kaikkonen](#) [Kalhama & Piippo](#) [Kalle Hamm](#)

[Kari Cavén](#) [Kari Yli-Annala](#) [Katarina Reuter](#) [Katerina Mistal](#) [Katja Koponen](#) [Katja Syrjä](#) [Kiasma](#) [Kimmo Ojaniemi](#)

Kohta Konstsalongen Korjaamo Kristján Gudmundsson **Kuvataideakatemia** Kyösti Pärkinen Lauri Astala Lena Séraphin Magasin 3 Manolo Valdés Maria Duncker Marianna Uutinen Maria Ångerman Marika Mäkelä **Mari Sunna** Marja Kanervo Marjatta Holma Markku Keränen **Marko Vuokola** Markus Konttinen Markus Kähre Martti Jämsä Matti Kalkamo Matti Kujasalo Matti Tainio Melek Mazici Mika Taanila Mikko Maasalo Milja Laurila **Milja Viita** Minna Långström Moderna museet Muu galleria Myymälä2 **Mänttä** Niina Tervo Niina Vatanen Nina Katchadourian **Nina Roos** Nora Tapper Ny Tid Oksasenkatu11 Oksasenkatu 11 Ola Kolehmainen Olav Christopher Jenssen Pasi Autio Pauliina Turakka Purhonen Pekka Jylhä Pekka Kauhanen Pekka Sassi Pertti Toikkanen Peter Holmgård **Petteri Nisunen** Pia Euro Pia Kousa Pia Sandström Purnu **Päivikki Alaräihä Päivi Sirén** Raija Malka Riiko Sakkinen Roel Meijs Saana Wang Sabrina Harri Sakari Viika Sally Mann Sanna Sarva Santeri Tuori Sara Hildén Sari Palosaari Scott Andrew Elliott **Sculptor** Seppo Manninen **SIC Silja Rantanen** Sinebrychoff Sirpa Jokinen Stig Baumgartner **Susanne Gottberg Taide** Taneli Rautiainen Tanja Koponen Tarja Pitkänen-Walter **Tennispalatset** Tennispalatsi Terike Haapoja Terry Winters Tiia Matikainen Timo Heino Timo Wright Titanik Tommi Grönlund Tomás Saraceno Tony Oursler Topi Ruotsalainen Tor Arne Tuomo Blomqvist Umpa Niinivaara Vesa-Pekka Rannikko **Villu Jaanisoo** Yayoi Kusama

PROUDLY POWERED BY WORDPRESS

THEME: SOSIMPLE BY FERNANDO VILLAMOR JR..